



Traditional Music Undergraduate Network in Europe (TUNE)

“TUNE opening borders” - Poitiers, May 18, 2024

Erasmus+ KA2 Cooperation Partnership

Project period: November 1, 2021–October 31, 2024

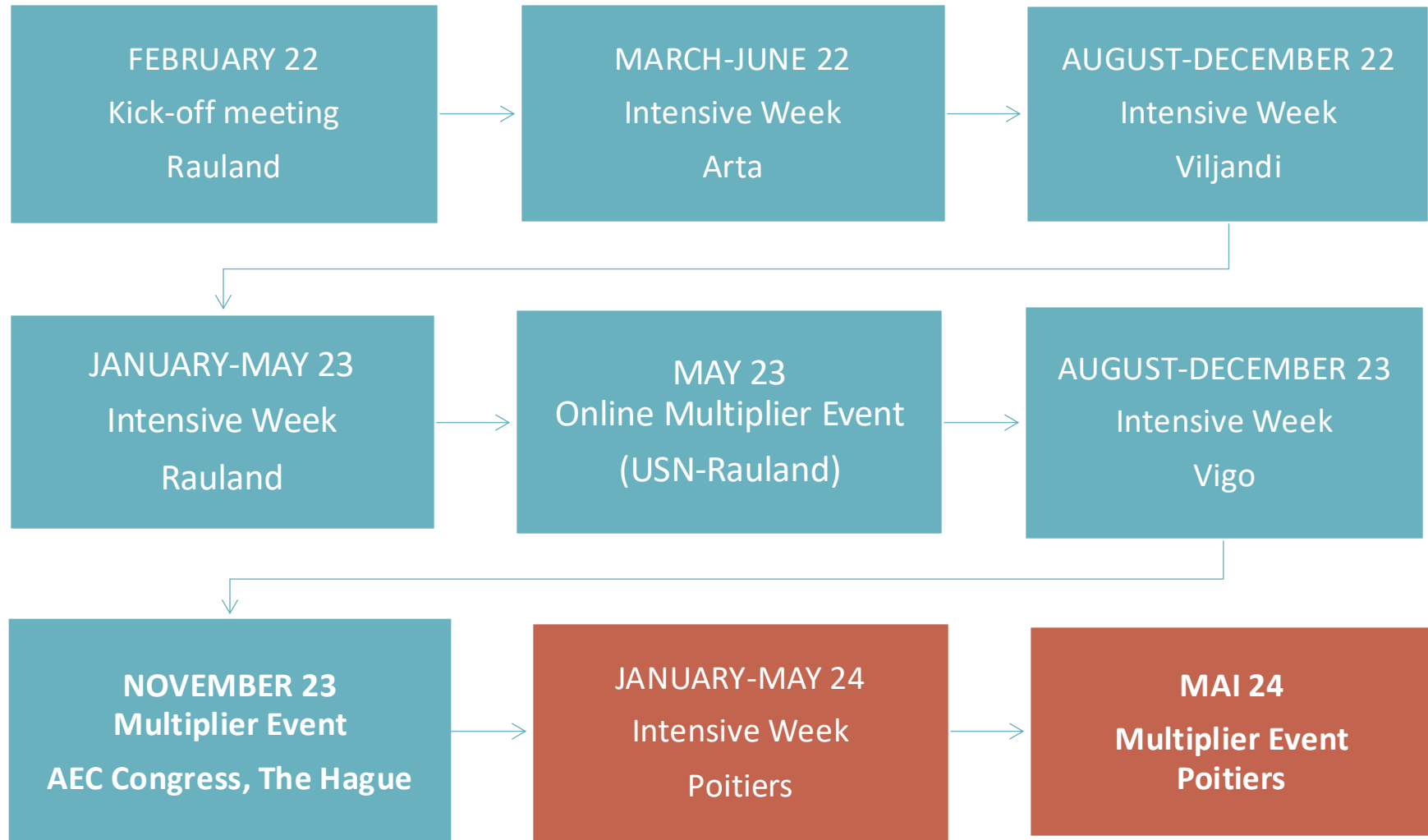




Project Partners

- University of South-Eastern Norway, Department of Traditional Arts and Traditional Music, Rauland
- University of Tartu, Viljandi Culture Academy, Estonia
- University of Ioannina, Greece, Campus Arta
- pôle Aliénor, Poitiers, France
- Conservatorio Superior de Música de Vigo, Spain
- Association Européenne des Conservatoires

Project Time-line



“TUNE opening borders” - Saturday May 18, 2024

Hybrid meeting

Time	Topic	Presenter
10:00–10:45	<p>Session 1: plenary</p> <ul style="list-style-type: none"> Welcome and introduction Presentation of the TUNE project and results 	<p>Laura Ellestad, USN Claire Michon, pôle Aliénor Luis Costa Vasquez, CSM Vigo Giorgos Kokkonis, University of Ioannina</p>
10:45-11:00	Short break	
11:00-12:30	<p>Session 2: Roundtables</p> <ul style="list-style-type: none"> Young musicians’ relationship with source material: new oralities and transmission <i>Le rapport des jeunes musiciens aux sources : une nouvelle oralité ?</i> Intercultural encounters: Looking ahead at European traditional music <i>Rencontres interculturelles, richesses des pratiques musicales en devenir</i> Professional integration of young traditional musicians: a European approach? <i>Insertion professionnelle des jeunes musiciens traditionnels, une approche européenne ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Giorgos Kokkonis Stefan Gies, AEC Laura Ellestad Kadri Steinbach

“TUNE opening borders” - Saturday May 18, 2024

Time	Topic	Location
14:00-15:30	<p>Workshops 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cätlin Mägi (jews harp, electronics and voice/Estonia) • Erwan Kéravec (Scottish bagpipes, France, Brittany) • Maud Herrera (voice/France, Occitan areas) • Magnus Wiik (guitar, banjo/Norway) • Gabriel Durif (voice/France, Limousin) 	<ul style="list-style-type: none"> • Salle 4 • Auditorium • Salle 1 • Espace musical • Salle 5
15:45-17:15	<p>Workshops 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cätlin Mägi (jews harp, electronics and voice/Estonia) • Erwan Kéravec (Scottish bagpipes, France, Brittany) • Maud Herrera (voice/France, Occitan areas) • Magnus Wiik (guitar, banjo/Norway) • Gabriel Durif (voice/France, Limousin) 	<ul style="list-style-type: none"> • Salle 4 • Auditorium • Salle 1 • Espace musical • Salle 5
17:30-18:00	<p>Plenary session : wrap-up and closing words</p> <p>Laura Ellestad Kadri Steinbach Stefan Gies Giorgos Kokkonis</p>	Auditorium
20:30	<p>Concert : CREC</p> <p>All the TUNE students, with Maud Herrera and Romain Baudoin (Hartbrut)</p>	Conservatoire - CRR Auditorium St Germain

Project Objectives - 1

Foster the development of intercultural competences

- Among students, teachers, and other project stakeholders
- To raise awareness and understanding among students and other project stakeholders regarding cultural identity, cultural awareness, and cultural heritage in the European context.

Développement de compétences interculturelles

- *Pour les étudiants, enseignants et autres parties prenantes du projet*
- *Accroître la conscience et la compréhension mutuelles entre les étudiants et autres parties prenantes du projet au regard de l'identité culturelle, de la conscience culturelle et du patrimoine culturel européen.*

Project Objectives - 2

To provide access to digital educational content and live student musical performances

- To the general public, including underrepresented groups.
- Some of the content produced for the online learning platform is accessible to the public via the project website.
- Student concerts will be presented free of charge at public music festivals.

Donner accès à des contenus digitaux de formation et à des réalisations musicales d'étudiants

- *En direction de tous les publics*
- *Des contenus de la plateforme sont accessibles sur le site du projet : <https://tunemusicnetwork.eu>*
- *Concerts d'étudiants présentés gratuitement en partenariat avec des structures de diffusion et festivals*

Project Objectives - 3

Enhance music students' employability

- Through providing opportunities to build a European professional network,
- Gain performance experience in professional conditions
- Develop digital skills and competences

Améliorer l'employabilité des étudiants

- *En donnant l'occasion de se créer un réseau professionnel européen*
- *En gagnant de l'expérience scénique dans des conditions professionnelles*
- *En développant des savoir-faire et des compétences digitales*

Project Objectives - 4

Further improve mobility
between the partner institutions

*Accroître les échanges et mobilités
entre les établissements partenaires*

Forming a community of traditional
music students and faculty that engage
in collaborations and exchange both
within and beyond the scope of the
project.

*En formant une communauté
d'étudiants et d'enseignants de
musiques traditionnelles qui
s'engagent dans des collaborations et
échanges pendant le projet et au-delà*

Project Results

- Joint Module – “TUNE: European traditional Music Beyond Borders”
- TUNE Online Platform for Learning, Teaching and Musical Exchange
- *Module conjoint – “TUNE : musiques traditionnelles européennes au-delà des frontières”*
- *Plateforme TUNE pour apprentissage, enseignement et partages musicaux*

Joint module - TUNE: European traditional music beyond borders

WHAT?

Programs between Higher Education Institutions from different countries:

Estonia, France, Greece, Norway, Spain.... AND?...

FOR WHAT?

- **Internationalisation, Convergence, Excellence,**
- **Cooperative Networks**
- Promote values of **Tolerance and Cooperation** in Europe

QUOI ?

Programme entre établissements d'enseignement supérieurs de plusieurs pays :

Estonie, France, Grèce, Norvège, Espagne.... ET ?...

POUR QUOI ?

- ***Internationalisation, Convergence, Excellence,***
- ***Réseaux de coopération***
- *Promouvoir les valeurs de **tolérance et de coopération** en Europe*

Joint module - CONTENT

ONLINE COURSE

(second semester) 3 ECTS

No limit students

Theoretical-practical training: research techniques and reporting in ethnomusicology, transcription and editing, musical creation, organology and instrument making,

History and systematics of music from different local traditions, anthropology and sociology of traditional and popular music, musical heritage, musical iconography, etc.

COURS EN LIGNE

(2e semestre) 3 ECTS

Nombre d'étudiants illimité

Formation théorique et pratique :
techniques de recherche et de reportage en ethnomusicologie, transcription et édition, création musicale, organologie et facture instrumentale,

Histoire et spécificités des musiques des différentes traditions locales,
anthropologie et sociologie des musiques traditionnelles et populaires, patrimoine musical, iconographie musicale, etc.

Joint module - CONTENT

INTENSIVE WEEK

(second semester) 3 ECTS
5 students per HEI

Practical training

instrumental and vocal interpretation, choreographic interpretation, sound and video production, staging techniques, use of e-learning platforms.

SEMAINE INTENSIVE

(second semester) 3 ECTS
5 étudiant par établissement

Formation pratique

interprétation instrumentale et vocale, interprétation chorégraphique, production sonore et vidéo, pratique de la scène, utilisation des plateformes d'apprentissage en ligne.

TUNE Online Platform

What is the Online platform?

- A central repository for sharing multiple types of digital files (video, audio, photos, sheet music, etc.)
- *Un espace central pour le partage de fichiers numériques (vidéo, audio, photos, partitions, etc.)*
- The main node of the network created between partners institutions serving for live and interactive communication, musical practice and self- experience,
- *La base principale du réseau des établissements partenaires qui permet la communication directe ou interactive, la pratique musicale à distance et la création collective.*

TUNE Online Platform

- Connecting everyone and enabling collaboration between students and teachers
- Offering content for the intensive weeks (before – during - after them)
- A dynamic place for discussions meetings, offered the opportunity for dialogues on instrument techniques, performance and aesthetics **and above all, it's a meeting and a communication place.**
- *Permet la collaboration entre les étudiants et les enseignants.*
- *Offre du matériel audiovisuel pour les semaines intensives (avant – pendant - après)*
- *Un lieu dynamique pour des réunions et discussions offrant l'opportunité de dialogues sur les techniques d'interprétation et de l'esthétique **et surtout, un lieu de rencontre et de communication.***

Roundtables 11:00-12:30

Location	Topic	Moderator
<p>Salle 1</p> <p><i>Zoom link in the chat</i></p>	<p>Young musicians' relationship with source material: new oralities and transmission</p> <p><i>Le rapport des jeunes musiciens aux sources : une nouvelle oralité ?</i> <i>André Gladu (Quebec/Canada),</i> <i>Emmanuel Turpin (France/Reunion Island),</i> <i>Xiana Rei Teixeira (Spain/ Galicia), Benjamin Rygh (Norway/ Rauland)</i></p>	<p>Giorgos Kokkonis University of Ioannina</p>
<p>Auditorium</p> <p><i>Zoom link in the chat</i></p>	<p>Intercultural encounters: Looking ahead at European traditional music</p> <p><i>Rencontres interculturelles, richesses des pratiques musicales en devenir</i> <i>Gwenaël Quiviger (France/FAMDT), Flora Wiederkehr (Norway,/Rauland),</i> <i>Talia Bachir Loopuyt (France/ Méditerranée),</i> <i>Hoëla Barbedette (France/Brittany)</i></p>	<p>Stefan Gies, AEC (Association européenne des conservatoires)</p>
<p>Salle 5</p> <p><i>Zoom link in the chat</i></p>	<p>Professional integration of young traditional musicians: a European approach?</p> <p><i>Insertion professionnelle des jeunes musiciens traditionnels, une approche européenne ?</i> <i>Ricet Gallet (France/FAMDT), Triinu Orgmets (Estonia/ Viljandi),</i> <i>Iván Abal Pulleiro (Spain/ Galicia)</i></p>	<p>Laura Ellestad, USN Kadri Steinbach, University of Tartu, Viljandi Culture Academy</p>

<https://tunemusicnetwork.eu/>

Traditional Music Undergraduate Network in Europe (TUNE)
ERASMUS+ KA2 Cooperation Partnership
2021-1-NO01-KA220-HED-000029665

